

# Finale

BEELD MARIE CECILE THIJS

**H**et zal rond 2013 zijn geweest dat ik een keizersnede deed bij een vrouw die er lang over had gedaan om zwanger te raken. Na al die jaren was het dan eindelijk zover: over een aantal minuten zou ze haar kind kunnen vasthouden. Tijdens de time-outprocedure had ze gevraagd om achtergrondmuziek; Sky Radio had de voorkeur. Ik herinner me nog precies het moment dat we de baarmoederincisie maakten, het hoofdje van de baby geboren werd en door de speakers Ilse de Lange zoetgevooid klonk: *A miracle looking in my life*. M'n spatbril werd nu eens niet nat van het vruchtwater, maar van de condens van mijn vochtige ogen.

De overgang van medicus naar muzikant is glissando, getuige de vele reacties die we kregen na onze oproep om uw verhalen met ons te delen. U zingt, u bespeelt, u luistert en u voert uit. We maakten uit alle inzendingen een selectie praktijkverhalen om de kerstvakantie goed mee door te komen.

Anna Enquist vat haar pleidooi voor meer diepgang en geduld samen met 'een viool klinkt in het begin helemaal niet mooi'. Dat dit eveneens geldt voor een accordeon weet de dienstdoende fotograaf van deze editie, Marie Cecile Thijs, sinds kort ook. De metafoer over trekken en duwen in de zorg laat ik hier gemakshalve achterwege. Rest mij alleen nog de loftrumpet te steken over alle collega's bij Medisch Contact die deze muziekspecial mede mogelijk hebben gemaakt. Namens de gehele redactie mooie, warme en muziekmakende feestdagen gewenst en heel graag tot ziens in 2020!

Bertho Nieboer  
hoofdredacteur

