

## Even voorstellen

**Naam:** Olfje van der Klein

**Instrument:** Altviool

**Geboren:** 1994, Leiden

**Opleiding:** 2007 naar School voor Jong Talent, Koninklijk Conservatorium Den Haag, (bachelor viool 2016), Koninklijk Conservatorium Brussel (master viool 2019 en twee jaar altviool), Academie van het Concertgebouworkest (altviool, 2019)

**Loopbaan:** Brussels Philharmonic (2020)

**Bij het Rotterdams Philharmonisch:**

Sinds 31 augustus 2022

**Privé:** Heeft een verloofde in Parijs



‘Het klikte gewoon met de altviool’

**Tekst:** Jolanda van der Ploeg **Foto:** Marie Cécile Thijs

## bij het orkest

Olfje van der Klein vond het als kind ‘wel leuk’ om met viool liedjes te spelen. Later werd ze aangenomen in het Europees Jeugdorkest. Nu heeft ze het als altviolist heel druk. ‘Laatst dacht ik: toch wel heerlijk om een keer gewoon lekker te kunnen genieten als luisteraar.’

### Jong geleerd

‘Bij ons thuis klonk ’s ochtends altijd klassieke muziek. Mijn moeder heeft acht broers en zussen, die speelden vroeger allemaal een instrument, sommigen zijn beroeps geworden. Mijn vader komt uit een gezin van tien waar geen geld was voor muzikles. Als volwassene heeft hij celloles genomen. Hij wilde mijn zus en mij heel graag iets meegeven wat hijzelf nooit heeft gehad. Daar ben ik hem heel dankbaar voor.’

### Keuze voor het instrument

‘Toen ik vijf was mocht ik een instrument kiezen op de Muziekschool. Ik vond de trombone heel mooi, maar daar was ik te klein voor. Blokfluit mocht niet van mijn moeder en cello speelde mijn zus al, dus het werd viool. Jong als ik was had ik nog geen uitgesproken voorkeur. Ik vond het wel leuk om met zo’n klein viooltje liedjes te spelen. Pas later, toen ik in een kamerorkest zat, besepte ik hoeveel meer kleur je kan maken met meer verschillende instrumenten. Nu zit ik hier helemaal op mijn plek in een groot symfonie-orkest.’

### Passie voor de altviool

‘Om de C-snaar. De altviool heeft een diepere, soms melancholische klank. Ik hou van die lage klanken. En van de functie in het orkest: de altviool is meer ondersteunend en verbindend, waarbij je de lage cello’s, contrabassen en de violen bij elkaar brengt. Wat ook meespeelde: na mijn bachelor wilde ik weg uit Nederland, daardoor stond ik meer open voor nieuwe dingen. Het klikte gewoon met de altviool. Ik werd aangenomen in het Europees Jeugdorkest, ging op tournee, dat was fantastisch.’

### Bij het Rotterdams

‘Tijdens mijn studie in Den Haag ging ik vaak luisteren, dus toen de vacature voorbijkwam wilde ik die kans niet laten schieten. Tijdens de repetities denk ik nog steeds weleens: wat heb ik toch een geluk gehad. Je werkt er natuurlijk keihard voor, maar toch: het voelt nog steeds als een droom die uitgekomen is.’

‘Een symfonie is als een wandeling door een bos van emoties’

### De auditie

‘De avond ervoor had ik nog een concert in Brussel. Ik was om half zes opgestaan om op tijd in Rotterdam te zijn. Mijn doel voor die auditie was niet zozeer winnen, maar om te laten horen hoeveel ik van de muziek houd. Ik was al als tweede aan de beurt, had een eigen inspeelkamer en, ook fijn, de pianist met wie ik speelde, Jelger Blanken, kende ik nog uit Den Haag. Bovendien dacht ik: als het niet lukt ga ik gewoon terug. Ik had mijn tas vast ingepakt, maar die kon ik voor de finale weer uitpakken.’

### Het orkest

‘Ik ben heel blij met de fijne sfeer, de drive om alles op alles te zetten. Hier spelen we vaak Bruckner, Mahler, Sjostakovitsj, van die gigantische

stukken. Daar geniet ik enorm van: de grootsheid van dat alles, met veel mensen op het podium zitten. Die symfonieën zijn verhalen met lichte, rustige en zware momenten. Je wandelt dan echt door een bos van emoties.’

### Buiten de muziekbubbel

‘Met mijn vriend wandelen in het bos. Hij is violist en woont in Parijs. Nu ik in Rotterdam speel, kijken we of hij deze kant op kan komen. Ik hou van koken, lezen, musea bezoeken. Sporten moet ik hier weer een beetje oppakken. Naar concerten gaan ook. Laatst in de Wigmore Hall in Londen dacht ik: toch wel heerlijk om een keer gewoon lekker te kunnen genieten als luisteraar. Pop? Minder, ik was vroeger een klassieke-muziknerd, alleen daar mee bezig. Daarnaast hou ik heel erg van stilte, omdat ik al de hele dag in de muziek zit.’

### Leermeester of inspirator

‘Al mijn docenten hebben me op hun eigen manier geïnspireerd. Mijn eerste altviooldocent, Tony Nys, heeft me wel echt altviool leren spelen. Hij is vroeger ook violist geweest en wist waar ik tegenaan liep. Op een altviool worden al je problemen uitvergroot: al bij een beetje spanning in je rechterarm wordt de klank veel meer beïnvloed. Ik leerde ontspannen in de klank en de altviool laten spreken.’

### Toekomstmuziek

‘Dit volhouden: mijn leven lang plezier hebben in muziek en met anderen samenspelen. En alle Mahlers spelen. Mahler 2 staat op het programma, daar kijk ik erg naar uit. Wat dirigenten betreft: er komen zoveel goede hierheen! Tarmo Peltokoski bijvoorbeeld, wat die op zijn leeftijd allemaal kan! Ongelooflijk. Dan voel ik me opeens heel oud, een laatbloeiër.’